

Association pour la promotion du cinéma d'animation
44, rue des Postes 59800 Lille
03 20 63 90 68
www.cellofan.asso.fr / cellofan@nordnet.fr

CLasse d'**IN**itiation de **Mons-en-Baroeul / Lille Fives**
école La Paix
rue Becquerel, 59370 Mons-en-Baroeul
Tél : 03.20.56.81.94.
<http://demonstrations.free.fr>

enfants d'ailleurs sur fond bleu

Atelier de réalisation d'un court-métrage d'animation utilisant la
technique de l'incrustation vidéo sur fond bleu
(APAC)

PROJET PEDAGOGIQUE ECOLE PRIMAIRE LA PAIX

Structure : Cellofan' association pour la promotion du cinéma d'animation
Intervenant : Xavier Bourlard pour Cellofan'
Adresse : 44 rue des Postes – 59800 LILLE
Tél : 03.20.63.90.68.
Courriel : cellofan.asso@free.fr

Barbara Vougnon
Coordinatrice de Cellofan'

Xavier Bourlard
Intervenant cinéma

Interlocuteur : Olivier Pagani, instituteur Ecole La Paix
Adresse : 18, rue Becquerel – 59790 MONS EN BAROEUL
Tél domicile : 03.20.47.98.73.
Courriel : abracadabr@free.fr
Site internet : <http://demonstrations.free.fr>

Jean-Marie CORRION
Directeur de l'école

Olivier Pagani
Professeur des écoles CLIN

Public visé

Tranches d'âges : de 6 à 12 ans
Nombre de participants : 18 maximum

Technique

Incrustation vidéo (cyclo bleu)

Dans une fiction qui sera écrite collectivement, chaque enfant fera découvrir aux autres son pays d'origine en faisant réellement rentrer le groupe dans une photographie ou une vidéo de son pays d'origine (photos/vidéos de famille ou photos/vidéos de paysage du pays d'origine). Ils évoqueront à tour de rôle une histoire, un souvenir, rattaché au lieu, aux personnages, aux animaux ou aux objets présentés... En parallèle, on rendra présent le groupe évoluant dans son environnement urbain actuel (Mons en Baroeul).

Date et lieu d'intervention de l'atelier

Période : février à juin 2007

Horaire(s) : les lundis et/ou vendredi après-midi de 13h30 à 16h30

- 3 séances introductives un lundi et un vendredi après-midi (9h) en février écriture du scénario, recherche d'images réalisée avec l'enseignant en classe
- 2 séances de story-board (transcription du scénario en story-board, recherches complémentaires) (6h) (mars),
- tournage regroupé sur deux semaines de 4 après-midi de 3 h soit 24 h décomposées comme suit : une semaine en avril et une autre en mai.
- 2 séances pour le montage à prévoir fin mai.

Nombre de séances au total : 15 séances

Montage final réalisé par l'intervenant et création menu DVD en juin.

Thématique, idée générale

Objectifs et axes pédagogiques

Objectifs:

- o **ouverture culturelle**
 - permettre à l'enfant de construire et d'explicitier son parcours de migrant par la création collective
 - mettre en dialogue des éléments de la culture d'origine avec des éléments de la culture d'adoption (lieux, langues, personnes)
 - partager et questionner les différents éléments du pays d'origine des enfants participant à l'atelier (paysages, langue, coutumes...)
 - provoquer des rencontres culturelles avec les autres enfants des écoles, enseignants et parents d'élèves (projection lors des fêtes d'écoles, organisation de séances spéciales dans les classes) voire avec un public plus large (participation à des festivals, organisation de séances non scolaires)
- o **éducation à l'image**
 - découverte et connaissance de la diversité des productions audiovisuelles
 - expérimentation du principe cinématographique de la synthèse du mouvement
 - maîtrise d'une technique de création audiovisuelle
 - découverte des effets spéciaux et expérimentation de l'incrustation sur fond bleu
- o **maîtrise de la langue**
 - production d'écrit personnel et collectif (maîtrise de la langue)
 - entrée dans la langue par la production d'écrit personnel
 - maîtrise des deux grands temps du langage audiovisuel (tournage, montage)

Déroulement :

- o Découverte théorique et pratique des techniques d'animation et de trucage
- o Ecriture de l'histoire et création des personnages
- o Réalisation du story-board et premières prises de vues
- o Préparation du plateau de tournage et du bleu vidéo
- o Tournage du film et découverte du montage
- o Montage du film, prise de sons
- o Finalisation du film, réalisation du générique et du menu du dvd (authoring)
- o Habillage pochette, participation à des festivals

Objectifs généraux :

- S'appropriier les différentes techniques de trucage d'animation et du cinéma, ainsi que les outils multimédia (caméra, ordinateur, capture et traitement d'images)
- Découvrir et mettre en œuvre les étapes de la réalisation d'un film basé sur l'incrustation de personnages réels sur fond bleu,
- Favoriser la cohésion du groupe par la socialisation dans une dynamique de projet,
- Favoriser les potentiels créatifs de chacun,

- Faire du temps contraint un temps pour mettre en oeuvre son imaginaire, un temps de plaisir.

Objectifs opérationnels :

- Comprendre les principes de l'incrustation (gérer la lumière et la concordance des plans entre le sujet et le décor) et être capable de se servir de logiciels de capture utilisant une caméra,
- Etablir un plan de travail (synopsis, story-board) au travers du dessin découpage, collage...
- Développer ses savoir-faire personnels à partir des savoirs et des apprentissages du groupe,
- Permettre à chacun d'être créatif en lui laissant un maximum d'autonomie sur la prise en compte des propositions faites.

Détail de la progression:

Phase 1: visionnement de courts films avec trucages et incrustation, suivi d'une discussion, et prise en main de la caméra

Les enfants de la CLIN de Mons-Fives sont familiarisés avec le court-métrage d'animation puisqu'ils en visionnent régulièrement pour travailler leur français oral. Une première séance sera consacrée à la découverte des différentes techniques d'animation et plus spécifiquement à la réalisation sur cyclo (fond bleu). Sur la base de ces exemples, les enfants pourront alors, avec l'aide de l'intervenant, définir les enjeux de réalisation de leur projet avec cette technique.

De même, pendant le déroulement de l'action faire des rapprochements entre les techniques et les modes narratifs qu'ils utilisent et ce qu'ils ont rencontrés en regardant des films.

Avant la mise en place du projet et le début de la réalisation, une petite prise en main du matériel et de la technique sera nécessaire. Cette prise en main sera en quelque sorte une initiation aux principes de base du tournage. Durant cette période de tests, les participants découvrent les possibilités techniques de trucage. Cette découverte effectuée, les participants seront plus à même de se rendre compte de ce qu'il est possible de faire, ils construiront alors leur histoire en adéquation avec la technique choisie.

Phase 2: l'écriture du scénario

L'écriture du scénario

Il s'agit pour le groupe de construire une continuité narrative cohérente.

En atelier, on adaptera la première ébauche du récit à l'écriture scénaristique.

- Développement du scénario: apprentissage des règles de base de l'écriture scénaristique par le découpage en scènes et l'utilisation du récit descriptif.
Introduction des didascalies
Différenciation entre le dialogue en littérature et le dialogue au cinéma : adaptation des dialogues rédigés en classe à l'outil cinématographique (phrases pouvant être remplacées par une expression du visage, un geste, un mouvement de caméra) et en règle générale des phrases courtes.
- Création des personnages, leur caractère et la représentation physique qui peut en découler (contrairement à la vie réelle, l'apparence physique d'un personnage de fiction doit être en rapport avec son caractère, pour une identification rapide par le spectateur)

Ce travail se fera en parallèle avec la réalisation du story-board.

La réalisation du story-board

C'est une mise en images du scénario sous forme de vignettes illustrées. Le story-board est un découpage technique constitué d'indications visuelles précises, de dessins ou de schémas de chaque plan.

A partir des éléments connus, les personnages, l'action les décors, les participants vont déterminer à l'aide de croquis et d'indications techniques les prises de vues qui seront réalisées pour raconter l'histoire.

C'est aussi dans ce contexte particulier le moyen de donner une continuité à l'histoire dans l'alternance des équipes de réalisation.

Phase 3

La préparation du tournage

Il s'agit de la construction des décors et accessoires et de la conception des personnages. Ce travail est une mise en scène du point de vue du spectateur.

Le choix des proportions est très important, il permet d'initier les participants aux règles de la perspective, de façon à préparer le tournage.

Le choix des matériaux et la charte graphique permettent d'aborder des notions de physique concernant le spectre lumineux, mais aussi le fonctionnement d'un écran de télévision. Réalisation des personnages et accessoires.

L'équipe va travailler le mime et l'expression corporelle pour décomposer le mouvement (image par image) et traduire les expressions des personnages.

Phase 4

Le tournage

Des équipes de tournage sont formées et interviennent à tour de rôle sur le plateau en alternance avec la préparation de nouvelles scènes. Au sein de chaque équipe, les participants abordent tour à tour les différents rôles d'une équipe de prise de vues.

Le tournage est le moment fort de l'atelier, il réclame précision et minutie, c'est aussi un moment de coordination pour le groupe et de respect de ses pairs.

Les plans sont enregistrés en suivant le découpage technique (échelle des plans, cadrages, déplacement des personnages sur la scène et rythme de l'action).

A la fin de chaque série de prises :

- Visionnage des rushs pour vérifier la qualité de l'image, (objets ou ombre parasite) et le rythme des plans tournés
- Acquisition sur le banc de montage pour préparer le montage final.

Phase 5

Le montage

Le montage est bien souvent l'occasion d'une remise en question des plans tournés allant même parfois jusqu'à une réécriture de l'histoire. La France est un des rares pays de cinéma où le réalisateur a conservé le « final cut ».

Dans notre cas, le montage est l'occasion d'appréhender le récit dans sa forme filmée en respectant le plan du story-board. Le groupe va toutefois se confronter à la pertinence de tel ou tel plan.

Les acquisitions de rushs effectuées pendant le tournage familiarisent le groupe avec l'interface du banc de montage.

Les premières manipulations sont effectuées par l'intervenant puis les participants s'installent au clavier par groupe en travaillant sur les plans qu'ils ont tournés.

Les participants vont acquérir les bases du montage. Connaissance de principales fenêtres de l'interface logiciel et utilisation des principaux outils de montage (acquisition, sélection, insertion, cut)

Les étapes

- Création du fichier du projet et des dossiers de stockage

- Importation des rushes depuis la caméra numérique dans le chutier
- Les scènes sont extraites du chutier
- Dans la fenêtre de montage, on délimite les extrémités du plan
- Insertion du plan choisi sur la Timeline dans l'ordre de la narration (le groupe suit les indications du story-board et la valide)
- réalisation du générique

Phase 6

L'enregistrement de la bande son

Les participants découvrent la richesse des sons non plus comme illustration des images mais comme éléments narratifs du film. A l'aide d'enregistrements musicaux libres de droits et éventuellement de bruits du quotidien, ils créent et enregistrent les sons, puis les synchronisent avec les images.

La technique est identique pour les dialogues, mais les membres du groupe font ici un travail d'acteur, afin de créer une mimésie entre la voix et le caractère du personnage.

Phase 7

Diffusion et communication

L'autoring : cette phase ultime du montage est pour les professionnels un moment à part entière. Le film est enregistré sur son support de diffusion, en l'occurrence un dvd. Cette étape est celle du choix de ce qui sera présenté au spectateur, le film.

Composition de la jaquette du DVD

Le film peut maintenant être présenté au public.

Les participants sont amenés à s'exprimer sur leur réalisation, lors d'une projection organisée en collaboration avec les partenaires du projet.

Les réalisateurs du film pourront prolonger l'aventure en inscrivant leur film à des festivals.

CAHIER DES CHARGES

Infrastructure :

Lieu d'intervention : Ecole primaire La Paix à Mons en Baroeul

Les Moyens matériels et consommables :

A la charge de l'école :

1 lecteur DVD DIVIX

1 téléviseur DE 30 cm ou de 50 cm

Tables + chaises pour l'atelier

Multiprises

A la charge de Cellofan' :

Pied Man Frotto ou banc de titre, Camera DV, Ordinateur portable + logiciel de capture d'images, matériel son et éclairage et les consommables (fournitures diverses pour éléments de décor, DVD, miniDV...).

Les moyens financiers

Ci-joint le devis

Coordonnées bancaires

Banque Populaire du Nord/ AG Lille Gambetta. Règlement par chèque ou par virement bancaire. (Un RIB pourra être fourni dès que le projet et le devis seront acceptés).

Statut

Cellofan', association loi 1901, Agrément Jeunesse Éducation Populaire n° 591409

Numéro de SIRET / Code APE

SIRET 41900181300031 Code APE 921 b

Devis / Coût horaire intervention

48 € toutes charges comprises (tarif DRAC)