

HORS**CADRE**

Praxinoscope

Le mouvement

Niveaux : Cycle 2 et 3

Description de l'atelier	<ul style="list-style-type: none"> - L'enfant crée un mouvement qu'il décompose en 10 étapes pour le reconstituer ensuite par l'usage du praxinoscope*. - Le mouvement est préparé avant l'atelier (1 ou 2 enfants par mouvement). - Un photographe prend en photo chaque étape. - Les photos des 12 étapes sont imprimées et placées dans le praxinoscope. - La rotation du praxinoscope fait apparaître le mouvement recomposé
Enjeux	Cet atelier vise à s'interroger sur le mouvement
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> • Créer un mouvement faisant appel à son imaginaire. • Décomposer un mouvement. • Mettre en scène un mouvement. • Appréhender et maîtriser son corps dans l'espace. • Etudier les phénomènes physiques. • Appréhender une période historique
Compétences	<ul style="list-style-type: none"> • Repérer dans le temps l'invention du praxinoscope. • Tester une découverte avec son corps
Pistes pédagogiques	<ul style="list-style-type: none"> • Travail sur la perception. • Représentation physique du mouvement. • <u>Prolongement scientifique :</u> <p>Le Praxinoscope, comme tous les jouets optiques inventés avant lui, est un appareil permettant d'émettre vers notre œil une série d'images fixes représentant les moments différents du mouvement d'un objet. Compte-tenu de la persistance rétinienne**, la rétine enregistre cette information discontinue et la transmet au cerveau qui redonne une continuité à cette perception. Plus sera élevé le nombre d'images perçues par l'œil dans un temps donné plus l'illusion sera grande.</p> <p>Le seuil minimum est de 18 images par secondes.</p> <p>L'illusion du mouvement à partir d'images fixes est ainsi créée, le cinéma peut naître.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Prolongement artistique</u> : <p>Le praxinoscope permet de la décomposition d'un mouvement et sa recombinaison sous forme d'images ainsi animées (courtes boucles).</p> <p>Ce dispositif permet à partir d'images une mise en œuvre des situations de création et de découverte des processus de la création artistique. Un travail sonore peut se développer parallèlement au travail sur les images.</p>
Durée de l'atelier	15 minutes par enfant 2 heures par classe
Outils requis	5 imprimantes, 1 appareil photographique, un praxinoscope
Personnels requis	1 photographe 2 animateurs

NB : * Le praxinoscope est une machine pré-cinématographique créée en 1877 par Emile Reynaud composé d'une bande amovible imprimée d'une série de 10 à 15 dessins décomposant un mouvement cyclique. Cette bande est disposée à l'intérieur d'un tambour tournant autour d'un cylindre à « facettes miroirs ». Ce qui permet d'une part, une meilleure visibilité des dessins représentés et d'autre part, de visionner le mouvement à plusieurs.



** : La persistance rétinienne est le fait d'associer une image vue (gardée en mémoire) à une image que l'on est en train de faire dans un temps très court.