

les MYSTERES du MERCREDI

projet culturel
MARIONNETTES & VIDEO

projet au 10/10/07

Métalu A Chahuter

4 rue Jules Ferry 59120 Loos
tel: 0320072323

siret: n°418 706 248 000 22 code APE: 923A licences 2-143 316 et 3-143 317
<http://www.metaluachahuter.com/>

CLasse d'INitiation de Mons-en-Baroeul / Lille Fives

école La Paix
rue Becquerel, 59370 Mons-en-Baroeul
Tél : 03.20.56.81.94

<http://demonsaumonde.free.fr>

synopsis

Depuis quelque semaines, il se passe des évènements curieux à l'école La Paix de Mons-en-Baroeul. Certains élèves croient voir apparaître des créatures étranges dans les classes et les couloirs. Les élèves de la CLIN décident de mener l'enquête. Ils créent un personnage qu'ils cachent dans la classe pour qu'il puisse aller voir pour eux ce qui se passe dans l'école le mercredi, quand ils ne sont pas là...

résumé du projet

Le projet articulera théâtre d'objets et écriture audiovisuelle. Il proposera aux enfants nouvellement arrivés en France de la CLIN de Mons-Fives la création et la manipulation de marionnettes dans le contexte de réalisation d'un court-métrage.

Le projet permettra aux élèves de prendre à contre-pied l'univers de l'école, en détournant les lieux et les objets du quotidien de sorte à créer un vaste territoire d'exploration et de jeu symbolique.

Les élèves seront amenés à inventer des personnages à partir d'objets récupérés dans l'école (fabriqués ou détournés) et à explorer les manières de les faire exister. Cet atelier de création et de manipulation, encadré par le marionnettiste Julien Aillet, sera l'occasion de découvrir différentes techniques (la manipulation d'objets et la marionnette sur table...). Quelque soit le procédé utilisé, on portera une attention toute particulière à la question du regard et à la relation entre les personnages et on observera les conséquences du plus petit de nos gestes.

Quand les créatures commenceront à exister par elles-mêmes et à pouvoir entrer en relation entre elles, il s'agira pour les élèves de déterminer des espaces de jeu à l'intérieur de l'école où elles seraient susceptibles de surgir. A ce moment là, la manipulation mise en scène sera filmée et constituera l'une des saynètes du film à venir. Au niveau formel, tout sera possible. Les marionnettes pourront être très mobiles ou bien relativement fixes, parler, ou bien se taire, être seules, à deux ou en groupes... On tirera profit du mobilier de cette école construite en 1938 et dont les armoires sont encore pleines de vieux objets mystérieux.

La partie audiovisuelle du projet sera encadrée par l'enseignant de la classe qui est également réalisateur. Elle suppose un investissement en petit matériel audiovisuel (caméra, prise de son, banc de montage) pour que les élèves puissent très régulièrement filmer, enregistrer les sons et monter entre elles les différentes saynètes, au fur et à mesure qu'elles apparaissent. Des étapes de travail pourront ainsi être présentées en projection collective à des classes de l'école en tant que compte-rendu d'enquête sur les apparitions tout au long de l'année.

En toute fin de projet, après un important travail de montage et de narration en voix-off, le dossier sur les visiteurs du mercredi sera finalisé sous la forme d'un court-métrage qui sera projeté à chacune des classes de l'école. On fera appel à un musicien pour créer avec les enfants une bande-son originale.

Au cours du projet, plusieurs spectacles et visites de structures culturelles seront programmés pour les élèves de la CLIN. Il est également prévu de faire entrer le monde professionnel de la marionnette à l'école, en y programmant deux spectacles de manière imprévue pour les élèves. Ces deux événements seront, avec le film, des temps forts de partage avec l'ensemble de la communauté scolaire et marqueront pour tous l'irruption du fantastique dans l'univers quotidien des enfants de cette école.

objectifs artistiques et pédagogiques

- Croiser marionnettes et vidéo amène d'emblée, d'une part une sensibilisation et une initiation à des techniques de narration reposant sur une codification universelle du récit, et d'autre part, à se familiariser avec le discours qu'induit l'image filmée
- Apprendre à raconter avec des objets, c'est faire grandir ses jeux avec soi-même. Évoluer d'une narration « pour soi » à une histoire partagée.
- Se familiariser avec l'outil vidéo, c'est, au-delà de l'expérience d'apprentissage, l'occasion d'amorcer un regard critique sur un élément prégnant du quotidien.
- D'un point de vue artistique ou plus strictement esthétique, l'accent sera mis sur l'émulation et la coordination des imaginaires.

intervenants

L'idée est de privilégier une relation particulière et de ne pas multiplier les intervenants.

L'encadrement de la part audiovisuelle du projet ne nécessitera pas de présence artistique supplémentaire puisque l'enseignant en aura la charge.

Julien Aillet, marionnettiste, membre du collectif Métalu-A Chahuter

a écrit et interprète le spectacle "Mogrr..." (voir la fiche sur <http://www.metaluachahuter.com/>)

Olivier Pagani, enseignant en CLIN et réalisateur

Jéranium, musicien mécaniste (<http://jeranium27.free.fr/>)

calendrier de l'action

Pour que le projet accompagne vraiment toute l'année scolaire 2007-2008, il est souhaitable qu'il commence le plus tôt possible et que la présence artistique de Julien Aillet soit fréquente mais assez courte pour que l'atelier de création puisse s'associer à l'emploi du temps d'une journée CLIN (cf annexe).

Il pourra avoir des développements ultérieurs en 2008-2009 et faire l'objet d'un éventuel conventionnement avec la structure partenaire Métalu A Chahuter.

Nous avons défini des créneaux d'1h30 placés à chaque fois en début d'après midi, de 13h30 à 15h et trois créneaux de 3h (13h30-16h30) par groupe en fin de période pour la réalisation du film (soit **54h de présence artistique** pour Julien Aillet). Il est également prévu dans cette dernière de travailler avec un musicien à la création d'une bande son originale (9h).

du 8 novembre au 21 décembre 2007

première séance (3x1h30)

- présentation du projet
- découverte pratique de techniques de manipulation et de marionnettes
- manipulation d'objets figuratifs (personnages) et mise en forme puis manipulation d'un objet abstrait devenant personnage (ex: papier journal)

deuxième séance (3x1h30)

- introduction d'une créature, d'un événement déclencheur de l'histoire
- visionnage de plans tournés à la séance précédente pour amorcer le projet de film
- exploration de l'école pour faire l'inventaire des lieux et des objets utilisables

du 7 janvier 2008 au 8 février 2008

troisième et quatrième séances (6x1h30)

- arrivée du personnage de l'enquêteur créé par Julien Aillet que les élèves s'approprient
- mise en scène filmée de phénomènes anormaux (objets dérangés)
- conception des personnages à partir des objets récupérés en deuxième séance

du 25 février 2008 au 4 avril 2008

cinquième séance et sixième séances (6x1h30)

- appropriation des saynètes et manipulation des personnages dans les différents lieux de l'école
- tournage des saynètes
- intervention d'un autre marionnettiste

du 21 avril 2008 à fin mai

septième, huitième et neuvième séances (9x3h)

- finalisation du tournage
- travail de narration à partir des différentes saynètes collectées
- montage du film et travail de narration (voix off)
- création d'ambiances sonores avec un musicien

NB:

Une projection pour d'autres classes de l'école de saynètes filmées sera prévue en cours d'année.

Le montage final du film « les mystères du mercredi » sera programmé à l'école et en dehors.

Spectacles à l'école

Deux représentations du spectacle « Mogrr... » seront programmée à l'école en mai pour tous les élèves. Ces représentations se produiront « à l'improviste » pour les élèves au cours d'une récréation.

De la même façon, l'école accueillera sur une ou plusieurs journées le spectacle « Tantôt » d'Eric Bézy.

Mogrr (cie de l'Auriculaire)

Mogrr? Ce n'est pas le grand bonhomme élastique qui pousse un étonnant chariot, tel un marchand de glace improbable. Ce n'est pas non plus le nom d'un des quatre petits monstres qui vivent et travaillent comme lui dans cette minuscule baraque foraine délabrée. Eux, c'est Crado, la brute sans regard, Thérèse la jolie danseuse cyclope, Beutral le comique de chiffon et Gaby cul de jatte de cirque. Non non, Mogrr, c'est le patron, un tout petit monsieur Loyal, qui, à force d'user et d'abuser de son autorité, en fait un peu trop, en vient à se prendre pour un ogre en exigeant l'inacceptable.

Tantôt (cie amalgamix)

Un jour, j'ai rencontré un vieux monsieur. Nous étions tous deux au même endroit au même moment assis sur le même banc. Sans se connaître nous nous sommes parlés et curieusement notre regard s'est porté sur un bouton de fleur en train d'éclorre. Nous nous sommes dit que les personnes un peu pressées, qui passent devant cette plante tous les jours, ne la voyaient sans doute pas fleurir. Nous avons discuté du temps pour finalement parler sans le savoir de « Tantôt ». Précisément, nous avons parlé d'un personnage qui s'élance, saute et s'empare du soleil au moment où il disparaît dans l'horizon... C'est le plan idéal de « Tantôt », à la fois le point de départ et un aboutissement, où une action raconte une histoire. L'ambition du projet naissant est aussi de faire coexister ce qui retient mon intérêt : l'animation en volume, le contact vivant du théâtre de rue, la poésie des gestes, la fabrication du mouvement et l'expérience du temps.

<http://www.amalgamix.net/tantot/>

Sorties culturelles

Ce projet sera l'occasion d'aller voir des spectacles de marionnettes et théâtre d'objet. On profitera de ces événements pour découvrir des structures théâtrales (ZEM théâtre, Grand Bleu...), et peut-être aussi des ateliers d'artistes (Métalu...).

Comme tous les ans mais particulièrement cette année, il sera prévu de visiter des expositions (Forever au Tri postal, collection l'Aracine au musée d'art moderne de Villeneuve d'Ascq...) ainsi que de découvrir de nouveaux films d'animation (cinéma Le Méliès).

CLasse d'INitiation de Mons-en-Baroeul / Lille Fives



PRESENTATION GENERALE

La CLIN (CLasse d'INitiation) est un **dispositif d'entrée intensive dans le français oral et écrit** à destination des Enfants Nouvellement Arrivés en France à l'école primaire (6-11 ans).

Depuis la rentrée **2003**, la CLIN de Mons-Fives accueille les Enfants Nouvellement Arrivés en France (ENAF) de Mons-en-Baroeul et du quartier de Lille-Fives. La salle de classe CLIN est située au sein de l'école **La Paix** à Mons-en-Baroeul. Les élèves, répartis en trois **petits groupes** (de 8 maximum), y viennent **une journée complète par semaine** pour suivre un **apprentissage de Français Langue Seconde (FLS)**. Le reste du temps, ils sont dans des classes ordinaires. Par ailleurs, je consacre un jour et demi par semaine à de l'**accompagnement en classe** dans les écoles concernées pour travailler à partir des difficultés rencontrées dans les classes de référence.

EMPLOI du TEMPS d'une JOURNEE FLS

8h30-9h00 **ENTRETIENS DU MATIN et JOURNAL DE BORD (SERIES)**

9h00-9h45 **LECTURES DU JOUR**

9h45-10h **COURT-METRAGE**

RECREATION

10h20-11h **SEANCE INFORMATIQUE LECTHEME**

11h-11h30 **MISE EN PAGE DES TEXTES et USAGE D'INTERNET**

REPAS

13h30-13h45 **PARTAGE DES TEXTES**

13h45-14h30 **PRODUCTION D'ECRITS**

14h30-15h **OBSERVATION REFLECHIE DE LA LANGUE**

RECREATION

15h20-16h **JEUX DE CARTES, JEUX DE SOCIETE**

16h-16h30 **THEATRE, JEUX DE ROLES, MUSIQUE**

15h-16h30 (certains jours) **SORTIES, EXPOSITIONS, EVENEMENTS**

(emploi du temps détaillé en annexe)

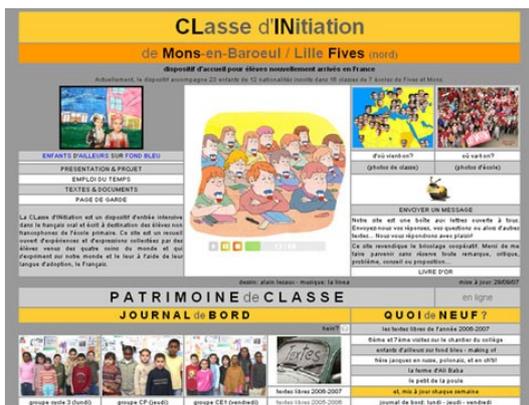
CLasse d'INitiation de Mons-en-Baroeul / Lille Fives

PROJETS CULTURELS ANTERIEURS

depuis décembre 2005

site internet « de Mons au monde »

mise en ligne multimédia du patrimoine de classe



<http://demonsaumonde.free.fr>

Le site est un recueil ouvert d'expériences et d'expressions collectées par des élèves venus des quatre coins du monde et qui s'expriment sur notre monde et le leur à l'aide de leur langue d'adoption, le Français.

150 visiteurs quotidiens en moyenne – présenté dans le « guide de l'accompagnement de l'enfant nouvellement arrivé en France » (AFEV - INJEP) et dans la presse: la croix (01/06/07), journal des maires (15/09/07) un site créé et animé par Olivier Pagani

février-juin 2007

« enfants d'ailleurs sur fond bleu »

court-métrage d'animation avec incrustation vidéo



Cherchant à récupérer une bille dans la cave de l'école, les enfants découvrent un passage secret qui les amène dans leurs pays d'origine. 26 enfants de 13 nationalités différentes se retrouvent ensemble dans leurs photos, leurs dessins et leurs souvenirs. Un voyage qui vaut le détour!

un projet encadré par Xavier Bourlard et Olivier Pagani et avec la collaboration de Cellofan' et soutenu par l'Inspection Académique (APAC), la DRAC (APAC) et l'ACSE

CLasse d'INitiation de Mons-en-Baroeul / Fives

e m p l o i d u t e m p s d é t a i l l é

d ' u n e j o u r n é e F L S

Les élèves viennent en petits groupes (7-8 élèves) une journée complète dans leur semaine en classe CLIN à l'école La Paix de Mons-en-Baroeul. C'est le déroulement-type de cette journée de Français Langue Seconde (FLS) qui est détaillé ici. Il y a 3 journées de ce type par semaine et donc trois groupes différents.

8h30-9h00 ENTRETIENS DU MATIN et JOURNAL DE BORD (SERIES)

9h00-9h45 LECTURES DU JOUR

9h45-10h COURT-METRAGE

RECREATION

10h20-11h SEANCE LECTHEME

11h-11h30 MISE EN PAGE DES TEXTES et USAGE D'INTERNET

REPAS

13h30-13h45 PARTAGE DES TEXTES

13h45-14h30 PRODUCTION D'ECRITS

14h30-15h OBSERVATION REFLECHIE DE LA LANGUE

RECREATION

15h20-16h JEUX DE CARTES, JEUX DE SOCIETE

16h-16h30 THEATRE, JEUX DE ROLES, MUSIQUE

15h-16h30 (certains jours) SORTIES, EXPOSITIONS, EVENEMENTS

8h30-9h00 ENTRETIENS DU MATIN et JOURNAL DE BORD (SERIES)

l'expression personnelle au cœur de l'entrée dans la langue

L'entretien du matin est un moment de langage collectif privilégié qui introduit chaque journée. C'est le moment d'où partent et où reviennent de nombreuses activités de la journée de FLS d'une semaine à l'autre.

- témoignages individuels de situations vues ou vécues
- exposés, présentation préparée de documents (photos, textes, objets...)
- discussions, débats réglés, retour sur des activités précédentes
- activités rituelles (date, présents, météo etc ...)

Les témoignages et documents apportés donnent souvent lieu à une production de textes libres l'après-midi. Les questions et débats amènent souvent des réponses pédagogiques qui servent de supports d'apprentissage. Chaque jour, je retiens quelques phrases qui sont à la fois un souvenir de ce qui s'est dit et une occasion d'écrire ensemble (soit en dictée collective, soit en copie, selon les élèves). Certaines prises de paroles sont filmées pour garder la trace vivante d'un témoignage et pour permettre à l'élève de prendre conscience de l'évolution de son entrée dans la langue. L'ensemble de ces données sont consignées dans nos journaux de bord internet et les élèves peuvent les revoir et les partager dans leurs familles et leurs écoles.

9h00-9h45 LECTURES DU JOUR

Chaque jour de FLS, on découvre un nouveau poème ou une nouvelle chanson, et un nouveau livre. L'album est privilégié car il mélange textes et images, ce qui convient bien au public non-francophone. C'est aussi un moment pour lire des "écrits sociaux" (fiches administratives, documents commerciaux, etc...), les mails reçus par le site de la classe ainsi que des images (photos, dessins, tableaux...).

9h45-10h COURT-METRAGE

Les élèves visionnent régulièrement des courts-métrages. Courts-métrages documentaires, de fiction, d'animation, expérimentaux. Ces visionnages sont des occasions de travailler la langue orale (reformulation pendant des arrêts sur image) mais également des séances d'éducation à l'image. L'audiovisuel est aussi une "langue étrangère" pour beaucoup d'enfants...

Un travail suivi est effectué cette année autour La Linea, une série en 88 épisodes créée par Osvaldo Cavandoli dans les années 70.

Par ailleurs, chaque année, les élèves de CLIN iront au moins fois au cinéma. Cette expérience, très différente de la pratique télévisuelle, est déterminante et c'est souvent la première!

R E C R E A T I O N

10h20-11h SEANCE LECTHEME

En parallèle avec la production de textes, mon enseignement de la lecture s'est structuré autour du logiciel Lecthème dont l'école a la licence. Chaque journée de CLIN compte une séance informatique de 40 minutes. Cette méthode de lecture informatique a l'avantage de se baser sur un vocabulaire thématique de 544 mots.

Les différents exercices consistent en la mise en relation entre un mot lu, un mot écrit et une image. Les élèves travaillent individuellement, chacun à un ordinateur avec le casque sur les oreilles. La progression générale est collective et en lien avec les autres activités de classe mais il existe un bilan individuel que l'élève remplit lui-même au fur et à mesure de ses réussites.

Les deux niveaux supérieurs du logiciel Lecthème proposent de travailler (toujours thématiquement) sur des textes. Le corpus de « Lecture CE » est constitué de textes pédagogiques composés à partir des différents corpus lexicaux tandis que celui de « Lecture CM » permet d'accéder à des véritables extraits littéraires. Les exercices sont de type texte à trous et à choix multiples.

Le logiciel permet aussi l'importation des textes de classe. Cela permet de combiner la progression méthodique d'acquisition lexicale de Lecthème avec une démarche inspirée par la méthode naturelle de lecture.

11h-11h30 MISE EN PAGE DES TEXTES et USAGE D'INTERNET

La séance informatique du matin comprend aussi un temps de frappe et de mise en page des textes rédigés la semaine précédente.

Les élèves utilisent internet pour effectuer des recherches de textes et d'images, en lien avec des prises de parole de l'entretien ou bien avec des projets en cours. Ils peuvent également sur des sites présélectionnés de jeux et d'activités en ligne.

Sur le site de la CLIN "de Mons au monde", ils découvrent au fur et à mesure des semaines les travaux des uns et des autres, ils redécouvrent également leurs textes.

L'utilisation d'internet se développe d'année en année. Le site internet a été créé en décembre 2005 et il est devenu un outil de partage irremplaçable!

Si pour le moment il reste entièrement géré par le maître, il est prévu d'impliquer les élèves dans la mise en ligne de leur propre travail. Cela sera facilité quand internet arrivera directement dans les salles de classe comme le projet d'école le prévoit.

R E P A S

13h30-13h45 PARTAGE DES TEXTES

Après le repas, le groupe partage les nouvelles productions. Chaque texte, rédigé la semaine précédente et imprimé le matin même est présenté, lu et enregistré (pour le site). Il peut faire l'objet d'une discussion avec les autres élèves.

Chaque texte écrit doit avoir une raison d'être explicite et réelle. Il est très motivant de partager son expérience avec le reste de l'école. Ces textes bénéficient d'une première diffusion dans la classe sur un grand mur puis dans l'école (affichage sur la grande fenêtre ouverte sur la cour). Cette présence des textes autour de nous crée un climat d'écriture pas désagréable!

Un recueil des textes a été constitué en 2005 et a été transmis aux élèves et à toutes les bibliothèques de leurs écoles. En 2006, une sélection de textes a été compilée sous la forme d'un court-métrage de fin d'année présenté dans les différentes écoles concernées. Cette année, le recueil a lieu au jour le jour sur ce site de classe.

13h45-14h30 PRODUCTION D'ECRITS

La production d'écrits est soit un texte libre soit une production guidée qui vient répondre à un document présenté en classe. Elle peut être individuelle ou collective.

Comme beaucoup d'enseignants, je suis persuadé que la production de textes personnels reste le ressort essentiel du désir d'écrire et de lire.

Les textes libres reprennent souvent des témoignages livrés à l'entretien du matin. Les enfants qui ne sont pas encore à même d'écrire seuls commencent par dessiner puis racontent leur dessin en dictée à l'adulte. Ils frappent ensuite leur texte à l'ordinateur. Cela permet d'entrer dans l'expression écrite avant même de la maîtriser.

Textes libres et textes provoqués sont autant d'occasions d'expérimenter des types de discours différents (informatif, narratif, technique, poétique...). Les textes sont ensuite illustrés, ce qui donne lieu à différentes pratiques graphiques. Par ailleurs, la frappe informatique régulière des textes produits permet de développer des compétences informatiques (TICE) à l'heure du traitement de textes généralisé. Certains textes écrits par les enfants deviendront des textes de classe dont tout le monde connaîtra tous les secrets et qui serviront de malle à outils comparative pour le décryptage des nouveaux textes et l'entrée dans la lecture proprement dite.

14h30-15h OBSERVATION REFLECHIE DE LA LANGUE

Chaque journée est associée à un vocabulaire précis qui relie autant que possible les différentes activités programmées. Les corpus lexicaux de Lecthème ont été transférés sous forme d'étiquettes-mots manipulables en classe et donnent lieu à différentes activités d'appropriation lexicale (chasse aux mots, chasse aux sons, comparaisons orthographiques, dictées mutuelles...) Au fur et à mesure des apprentissages, le lexique acquis collectivement est regroupé thématiquement sur des affiches et dans un dictionnaire imagier. Quand les mots sont au mur, leur orthographe exacte est exigée dans tous les textes produits. Les 20 thèmes lexicaux de Lecthème sont évidemment complétés au besoin (le vocabulaire des mathématiques par exemple).

Pour travailler la combinatoire et la fusion syllabique proprement dite, on utilise différents outils dont un grand syllabaire mural qui permet de mélanger tous les sons vocaliques et consonnantiques du français.

La production d'écrits, la manipulation des banques de mots Lecthème ainsi que le travail sur la syllabe permettent à l'élève d'accéder à un déchiffrement graphème-phonème expert. Comme pour la grammaire qui se systématisera plus tard, le déroulement est inductif (on observe des régularités dont on tire petit à petit des règles).

Par ailleurs, les élèves disposent d'un cahier Lecthème individuel lui aussi organisé selon du vocabulaire thématique (compilation des 68 fiches du logiciel) et qui permet de prolonger sur support papier le travail sur écran.

14h30-15h GRAPHISME, ECRITURE

Certains enfants n'ont jamais tenu de stylo et certains ne savent pas écrire leur prénom dans leur langue source. L'écriture doit passer en accéléré par tous les stades des cycles 1 et 2.

De la tenue du stylo à la maîtrise du geste graphique avec une progression générale comparable à celle de GS-CP (pointes, boucles simples, crochets, boucles complexes). En faisant l'expérience des possibles graphiques, de la plus grande diversité de signes avec la plus grande diversité de supports et d'outils scripteurs.

R E C R E A T I O N

15h20-16h JEUX DE CARTES, JEUX DE SOCIETE

Des jeux de société et de cartes sont utilisés régulièrement car ils mettent en jeu un vocabulaire spécifique et des structures de phrases précises dans une situation ludique très motivante pour les élèves. Le respect du tour de jeu entraîne avec lui celui du tour de parole.

16h-16h30 THEATRE, JEUX DE ROLES, MUSIQUE

Le théâtre et les jeux de rôle Français Langue Etrangère (FLE) représentent une entrée intéressante dans la langue orale car ils engagent la voix et le corps:

- jeux de rôle FLE qui permettent de rejouer une situation stéréotypée vue ou entendue pour s'approprier un lexique et des structures de phrases précises
- exercices de diction, de citation expressive de poèmes et textes courts
- saynètes théâtrales sur un court scénario qui mettent en jeu une diction expressive, la mise en scène de soi et qui exercent la mémorisation
- improvisations théâtrales sur canevas (sketches humoristiques) qui permettent l'improvisation verbale cadrée par une situation définie

Une autre entrée importante pour la langue orale se situe autour de la musique de la langue et de la langue en musique!

- chansons et comptines du répertoire traditionnel (que les enfants de 6 à 12 ans découvrent avec le même plaisir que les enfants de cycle 1 et qui portent une première culture commune orale).
- jeux vocaux (avec la voix considérée comme un instrument dont on peut faire varier les notes et le rythme selon la durée, l'intensité, la hauteur et le timbre pour rentrer par le jeu dans des phonèmes jusque là inconnus). Ces activités permettent de travailler la conscience phonétique du français et d'enrichir le répertoire d'intonations.

15h-16h30 (certains jours) SORTIES, EXPOSITIONS, EVENEMENTS

Le fonctionnement en petits groupes permet de sortir l'acte de parole des situations scolaires et de l'étendre à des situations sociales réelles. Nous partons donc à la rencontre de lieux et de métiers évoqués lors des entretiens du matin.

Par ailleurs, le déplacement en petits groupes facilite l'entrée dans les musées en dehors des réservations scolaires et les visites d'expositions sont autant d'expériences qui invitent ensuite à la parole (compte-rendu de visites) et à un éveil artistique pratiqué en classe par la suite.